



Ministerio de Educación, Ciencia y
Tecnología



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

MAR DEL PLATA, 02 JUN 2010

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-4014/10 mediante la cual el Secretario de Extensión eleva, para su aprobación, diversos cursos de capacitación docente, aprobados por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 02/120 se glosan las propuestas, los currícula de los responsables y las planillas de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, donde constan los puntajes a acreditarse.

Que el mismo representa un curso de capacitación docente con puntaje acreditable para la Provincia de Buenos Aires, y destinado a docentes de nivel Educación General Básica de 1°, 2° y 3° Ciclo, polimodal, media técnica y artística.

Lo normado en el artículo 105 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES


ORDENA:


ARTICULO 1°.- APROBAR la realización de los Cursos de Capacitación Docente que otorgarán puntaje acreditable para diversas ramas de la educación en el ámbito de la Provincia de Buenos Aires, aprobado por Resolución de la Dirección General de Cultura y Educación N° 4730/08, según el detalle que en Anexo, de veintiuna (21) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1783




Lic. José Antonio Román
Secretario de Extensión y
Relaciones con la Comunidad
Facultad de Humanidades


Dra. María del Carmen Coira
Vicedecana
Facultad de Humanidades



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

1783

TITULO DEL PROYECTO

La comunicación: de la *Enciclopedia* al blog

SINTESIS DEL PROYECTO

En el proceso educativo, la comunicación es tal vez el elemento más importante a consolidar. En tal sentido es que se hace imprescindible que los docentes que se desempeñen en cualquier área del conocimiento puedan diferenciar y sepan reaccionar ante cualquier tipo de registro comunicativo, con el fin de mejorar la relación docente-alumno y como partícula elemental de cualquier proyecto pedagógico. Nos proponemos desplegar un acercamiento a los registros comunicativos relativos al acceso de la información en la multidisciplina. Trabajaremos con el concepto de “enciclopedia” y las posibilidades que tiene el docente de proporcionar a los alumnos herramientas para la selección y acceso a la información en formatos tradicionales (libro, revistas, biblioteca), tecnológicos (la webb, sitios virtuales, etc), lingüísticos y gráficos (cine, fotografía, dibujo).

EQUIPO CAPACITADOR:

1. Apellido y Nombre: ANDRADE, María Laura
Título de grado: Licenciada en Bibliotecología y Documentación (UNMDP)
Título de posgrado: Diplomada Superior en Ciencias Sociales con mención en Lectura, escritura y educación (FLACSO)
2. Apellido y Nombre: BALTAR, Rosalía
Títulos de grado: Profesora y Licenciada en Letras (UNMDP)
Títulos de posgrado: 1) Especialización en enseñanza de lengua y literatura españolas (Beca AECI, UCM); 2) Mgrter. en Letras Hispánicas, UNMDP.
3. Apellido y Nombre: HUDSON, Carlos Fernando
Títulos de grado: Profesor en Historia (UNMDP), Becario de CONICET, Beca de posgrado, tipo I (UNMDP).
4. Apellido y nombre: ANTONENA, Hugo Javier.
Título de grado: Profesor en Geografía (UNMDP).
5. Apellido y nombre: MASCARETTI, Silvia Beatriz
Título de grado: Profesora y Licenciada en Geografía (UNMDP)



DESTINATARIOS

Docentes de Nivel Primario y Profesores de Nivel Secundario y Superior no universitario de disciplinas comprendidas en las Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación y Lengua.

FUNDAMENTACION

Este proyecto ofrece a los docentes proyectar y debatir sus saberes específicos en un marco interdisciplinario, para comprender lo que se desarrolla en la escuela, quizás hoy modo fragmentado. La perspectiva interdisciplinaria permite observar desde dónde y cómo mira el otro lo que parece ser el mismo objeto. Puntualmente, la interdisciplina aparece hoy en la construcción misma de las textualidades: la imagen “invade” la escritura, el libro de texto domina a veces la mirada del aula, el cine y la televisión visitan la historia y la geografía. ¿Estamos en condiciones de seleccionar y elegir?

Los medios de comunicación, agentes transmisores de la educación no formal, con frecuencia colisionan con los valores que promueve la escuela. Por las características de su mensaje, tienen influencia en la construcción del pensamiento social de sus consumidores, en especial niños y jóvenes. Ante ello, la educación formal no puede permanecer pasiva. Esta propuesta pone en relieve la selección de la información, la competencia del docente para afrontar los intercambios entre imágenes y palabras y la necesidad de compartir un espacio que resignifique a través de la reflexión crítica nuestro rol docente y nuestro saber específico en conexión con el mundo real de los adolescentes.

OBJETIVOS

GENERAL

Que los docentes satisfagan sus inquietudes respecto de la capacitación y perfeccionamiento y amplíen su percepción y posibilidades didácticas relativas a las variables comunicativas.

Específicos

- Instrumenten herramientas concretas para llevar adelante el trabajo interdisciplinario
- Desarrollen el punto de vista y la perspectiva disciplinar en el marco del aula
- Comprendan la importancia de la trama argumentativa en cualquier tipo de textualidad
- Relacionen y observen los contextos de complementariedad, paradoja, contradicción y opinión que generan los vínculos entre imagen y palabra
- Promuevan un análisis crítico de la información que permita detectar el mensaje que transmiten los diferentes medios de comunicación social.
- Generen una reflexión concreta respecto de la importancia y responsabilidad del docente frente a la selección de la información



- Vinculen las perspectivas diacrónicas de la imagen con las miradas actuales

CONTENIDOS

CONTENIDOS POR BLOQUES

BLOQUE GENERAL. Interdisciplina, acceso y selección de la información. Una reflexión acerca de la interdisciplinar. El desafío de la selección de la información. El presente y el pasado en el punto de vista de los textos escolares.

BLOQUE 1: El tiempo y el espacio en palabras e imágenes. Aportes para la escuela.

- El Espacio como producto de la sociedad.
 - La perspectiva histórica, herramienta para comprender el espacio.
 - Formas de representación espacial, cartas, mapas y dibujos. Los símbolos y su interpretación.
 - La inclusión de las representaciones en los textos de enseñanza media.
 - Lecturas de la realidad a través de las herramientas de cada momento.
 - De los atlas y enciclopedias, al mapa mental.

BLOQUE 2: *La fotografía y un futuro incierto*

- Un recorrido histórico de las tecnologías.
- Usos de la fotografía en las disciplinas geográficas, antropológicas, históricas y literarias.
- La fotografía y su relación de complementariedad con el lenguaje articulado en tipologías textuales específicas (libros de texto, Internet, publicidad televisiva y gráfica, literatura...)
- Fotografías: ¿cómo buscar, reconocer, usar en la escuela?

BLOQUE 3: *El cine y la televisión: lugares para desarrollar el pensamiento crítico*

- Temas y problemas que plantean el cine y la televisión.
- El cine en la escuela: adecuación y selección de materiales cinematográficos
- La televisión “cultural” como vía de acceso privilegiada de la información
- Procedimientos y herramientas para trabajar el lenguaje del cine y de la tele
- Cómo clasificar el cine y la televisión en tanto materiales de apropiación de la cultura.
- Ver más allá de “comprá X”: un análisis del género publicitario y el mercado del libro
- La divulgación científica de la Historia: de Félix Luna a “Lo pasado, pensado”.
- La divulgación científica en la Geografía: manuscritos, bitácoras y documentales

BLOQUE 4: El blog: identidades en fuga

- De la opinión a la reflexión crítica: un pasaje necesario para la resignificación del aprendizaje en el aula

BLOQUE FINAL: Presentación de proyectos áulicos



DURACION Y CARGA HORARIA

120 horas reloj/ 180 horas cátedra presenciales.

Distribución:

- 10 encuentros teórico-prácticos de 4 horas reloj, 6 horas cátedra cada uno para el dictado de los contenidos del curso (40 horas reloj), más 3 encuentros presenciales con tutorías personalizadas. Se distribuirán en 2 encuentros semanales de 4 horas reloj cada uno, según el cronograma y la metodología que se detallan a continuación. La modalidad de los encuentros presenciales es de seminario-taller.

	ACTIVIDADES	HORAS RELOJ	HORAS CÁTEDRA
Encuentro 1	Presentación de los materiales, núcleo de trabajos y problemas.	4	6
Actividad	Trabajo con material procesado didácticamente	8	12
Encuentro 2	Desarrollo de contenidos y actividades	4	6
Actividad	Trabajo de campo : relevamiento de fuentes de información; selección de fuentes	8	12
Encuentro 3	Desarrollo de contenidos y actividades	4	6
Actividad	Análisis de casos	8	12
Encuentro 4	Desarrollo de contenidos y actividades	4	6
Actividad	Análisis de casos	8	12
Encuentro 5	Desarrollo de contenidos y actividades	4	6
Actividad	Trabajo de campo: relevamiento de fuentes de información y selección de fuentes	8	12
Encuentro 6	Desarrollo de contenidos y actividades	4	6
Actividad	Análisis de casos	8	12
Encuentro 7	Desarrollo de contenidos y actividades	4	6
Actividad 1	Trabajo con material procesado didácticamente	8	12
Actividad 2	Tutorías	4	6
Encuentro 8	Desarrollo de contenidos y actividades	4	6
Elaboración trabajo práctico	Borrador de trabajo final: planteo de objetivos, selección de materiales, fundamentos	8	12



Actividad	Tutorías	4	6
Encuentro 9	Borrador de trabajo final II: resolución de actividades didácticas, selección bibliográfica, elaboración de materiales complementarios y presentación explicativa de soportes formales y no formales.	4	6
Actividad	Tutorías	4	6
Encuentro 10: Balance integrador	Puesta en común y devolución	6	9

PROPUESTA DIDACTICA

La metodología empleada en el curso se orientará a establecer una relación permanente entre teoría y práctica. Para ello, recuperaremos las representaciones sociales de los docentes acerca de las diferentes prácticas comunicativas.

Instrumentaremos técnicas participativas varias: lluvia de ideas, estudio de casos, Utilización de material específico, etc. La propuesta consiste en combinar el trabajo sobre el material teórico con el intercambio de ideas y experiencias.

Las estrategias para el abordaje de aspectos teóricos, tenderán a la comprensión, análisis e interpretación, con técnicas de comunicación que favorezcan la apropiación de contenidos, la comunicación e interacción grupal, el análisis y la síntesis, la confrontación de opiniones personales con los marcos de respaldo. Para desarrollar el marco conceptual, combinaremos lectura de material con guías orientadoras de lectura; puesta en común, sistematización teórica a cargo del equipo capacitador.

Se utilizarán también recursos técnicos, como retroproyector, DVD o cañón de video

La producción de trabajos prácticos consistirá en:

- La identificación de una problemática comunicativa que se pueda abordar desde la propuesta del curso.
- Análisis de casos
- Trabajo de campo consistente en relevamientos, búsquedas de materiales, implementación de recursos para la detección de vías de acceso factibles.



TITULO DEL PROYECTO

Acción Pedagógica e Investigación en el aula

EQUIPO CAPACITADOR:

Apellido y Nombres: Lombardi, María Claudia (Coordinadora)

Documento de identidad: DNI 14.393.613

Título/s: Licenciada en Ciencia Política.

Apellido y Nombres: Lespada Juan Carlos.

Documento de identidad: DNI 5.524.887

Título/s: Lic. En Psicología. Postítulo de Formación Docente para Profesionales.

Apellido y Nombres: Torrecilla, María Luz Remedios.

Documento de identidad: DNI 12.723.103.

Título/s: Lic. En Ciencias de la Educación. Postítulo de Formación Docente para Profesionales. Especialista en Docencia Universitaria.

SINTESIS DEL PROYECTO

El presente proyecto de capacitación tiene como propósito generar un espacio de debate y construcción de saberes en torno a una manera crítica y reflexiva de pensar la docencia, a la vez que brindar herramientas metodológicas para desarrollar propuestas áulicas.

Hemos observado que entre los docentes y directivos de las escuelas municipales, aún permanece arraigada la concepción de un modo de ser docente normativo, instrumental, aplicador, alejado de aquel que también puede abordar y cuestionar la realidad social. A su vez, si bien el nuevo Diseño Curricular para la Educación Superior incorpora en sus horizontes formativos la noción de maestro profesional de la enseñanza entre otras denominaciones, aún falta realizar un proceso de debate, reflexión y transmisión práctica de este contenido.

Por ello, hemos diseñado esta propuesta de capacitación a través de encuentros presenciales semanales, para ofrecer a los docentes la posibilidad de desarrollar la capacidad de investigar desde el aula para influir sobre su práctica cotidiana, con especial énfasis en comunidades socialmente desfavorecidas.



DESTINATARIOS

Docentes de Nivel Primario y Profesores de Nivel Secundario y superior no universitario de disciplinas comprendidas en las Ciencias Sociales.

FUNDAMENTACION

Uno de los aspectos que han sido más postergados en la formación docente es el de la investigación en y desde la práctica pedagógica. No se ha promovido suficientemente la reflexión sobre la necesidad de transitar desde un enfoque de docencia arraigado en lo instrumental, normativo y aplicativo, a una praxis reflexiva y crítica. En este contexto es necesario que reconozcamos la dimensión de la investigación como un elemento constitutivo de la acción docente e incluirla como un componente del proceso pedagógico que nos ayudará a desarrollar el currículum.

Reconocemos que en la actualidad los enseñantes se encuentran ante el desafío de atender diversas demandas provenientes de los contextos complejos en los que actúan. En muchos de estos escenarios caracterizados por la desfavorabilidad social, sus enfoques teóricos y estrategias metodológicas no les resultan suficientes para abordar situaciones a las que se enfrentan cotidianamente.

Creemos que una tarea de reflexión y acercamiento a la investigación como práctica a desarrollar en el aula, posibilitará su “desmitificación” como actividad que sólo puede desarrollar un grupo reducido y selecto de científicos académicamente reconocidos, a la vez que brindará a los docentes participantes del curso de una herramienta útil para indagar en problemáticas que se manifiestan en el ámbito áulico.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivos generales

1. Estimular al docente para que reconozca, reafirme o transforme los enfoques a los que adhiere, para que de esta manera pueda construir o reconstruir conocimientos que le posibiliten mejorar la instrumentación de su práctica aplicando la investigación desde el aula, especialmente en contextos complejos.
2. Brindar instrumentos para que el docente desarrolle su capacidad de investigar desde el aula y la valore como actividad que le posibilita influir desde su práctica pedagógica.



Objetivos Generales	Expectativas de logro. Los docente serán capaz de:
1. Estimular al docente para que reconozca, reafirme o transforme los enfoques a los que adhiere y construya conocimientos que mejoren la instrumentación de su práctica aplicando la investigación desde el aula en contextos complejos.	1.1. Caracterizar la desfavorabilidad social desde una perspectiva amplia de vectores inter influyentes.
	1.2. Analizar comparativamente los conceptos de desfavorabilidad y pobreza destacando las ventajas y desventajas de cada uno de ellos
	1.3. Promover la reflexión docente acerca de las posibilidades y beneficios que supone para su acción pedagógica la realización de investigación en el aula.
2. Brindar instrumentos para que el docente desarrolle su capacidad de investigar desde el aula y la valore como actividad que le posibilita influir desde su práctica pedagógica.	2.1. Identificar las temáticas de la comunidad que influyen en el proceso educativo, posibles de ser investigadas desde el aula.
	2.2. Intentar otras miradas incorporando la experiencia en investigaciones pedagógicas realizadas visualizando su utilidad en la propia práctica.
	2.3. Identificar, organizar y desarrollar una investigación desde el aula que pueda contribuir a la optimización de su práctica docente en una realidad compleja y dinámica, especialmente en comunidades socialmente desfavorecidas.

CONTENIDOS

Eje temático 1: Abordaje de contextos diversos y complejos en que se sitúa la práctica del docente

Aproximación al concepto de Comunidades Socialmente Desfavorecidas (CSD). Vectores de desfavorabilidad social. Desfavorabilidad, pobreza, exclusión, riesgo: conceptualizaciones y análisis comparado. Representaciones sociales en torno a la desfavorabilidad social. Visiones desde la escuela. La desfavorabilidad social “presente” en el aula.

Eje temático 2: Otro modo de pensar: la docencia desde la investigación.



De la docencia instrumental a la reflexión crítica de la práctica. Inmodificabilidad o transformación. La profesionalidad de los enseñantes. Docencia e investigación: ¿Acaso los docentes podemos investigar? Especialistas vs. Maestros investigadores. Democratización de la investigación. Habilidades investigativas de los docentes. Enseñar desde el diálogo, la duda y la problematización.

Eje temático 3: ¿Qué investigar desde el aula?

Una propuesta desde la investigación acción en el aula. Investigación y desarrollo del curriculum. Temáticas factibles de investigar en el aula para contribuir a la práctica del docente que acciona sobre una realidad compleja. Cómo instrumentar la investigación. La investigación como herramienta posible y potente para construir otra mirada en contextos complejos. Una experiencia de investigación sobre la temática de familia realizada en comunidades desfavorecidas marplatenses: “Diagnóstico de la constitución y comportamientos familiares de los alumnos de las instituciones de E.P. dependientes de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Gral. Pueyrredón”. Otras experiencias de investigación en y desde el aula.

DURACION Y CARGA HORARIA

30 horas reloj. 45 horas Cátedra.

Distribución:

- 10 encuentros presenciales teórico-prácticos de 3 horas reloj, 4,5 horas cátedra cada uno para el dictado de los contenidos del curso (30 horas reloj). Se distribuirán en 2 encuentros semanales de 3 horas reloj cada uno, según el cronograma y la metodología que se detallan a continuación

ENCU EN TRO	HORAS RELOJ	TEMA	ACTIVIDAD
1	3	Conceptualización de la desfavorabilidad social, pobreza, exclusión, riesgo	Estrategia de indagación de saberes previos
2	3	Representaciones sociales en torno a los conceptos de desfavorabilidad social, pobreza, exclusión y riesgo.	Dinámica con metáforas. Producción grupal y puesta en común
3	3	Visiones desde la escuela y el docente referidos a contextos diversos y complejos	Proyección y debate de la película “Los niños del cielo”



4	3	De la docencia instrumental a la docencia reflexiva	Juego de roles
5	3	La profesión de los enseñantes. Docencia e investigación	Trabajo grupal. Lectura de material con guías orientadoras. Sistematización. Debate
6	3	Habilidades investigativas de los docentes	Debate: "Docente investigador o docente vs. investigador?"
7	3	Investigación acción en el aula. Desarrollo del curriculum.	Presentación de experiencias de investigación en el aula.
8	3	Temáticas para investigar en el aula en contextos complejos	Análisis de producciones de investigación
9	3	Integración final de contenidos	Evaluación conjunta
10	3	EVALUACION FINAL: DEFENSA ORAL DE PRODUCCIONES INDIVIDUALES.	

PROPUESTA DIDACTICA

La metodología empleada en el curso, se orientará a establecer una relación permanente entre teoría y práctica. Para ello, recuperaremos las representaciones sociales de los docentes acerca de la posibilidad y capacidad de investigación desde el aula y su influencia en la práctica pedagógica.

Instrumentaremos técnicas participativas varias: lluvia de ideas, estudio de casos, análisis de investigaciones realizadas y su influencia en el aula. Iniciaremos cada encuentro con una dinámica grupal que actuará como motivadora para introducirse en el contenido a abordar. Utilizaremos también la construcción libre de metáforas como actividad diagnóstica de conocimientos previos.

Al tratar temáticas vinculadas a la realidad social y educativa desde una mirada crítica, se incluirá el trabajo con periódicos, sitios de la Web, noticias periodísticas entre otros recursos. Se pondrá énfasis en articular contenidos a partir de ejes problematizadores.

Las estrategias para el abordaje de aspectos teóricos, tenderán a la comprensión, análisis e interpretación, con técnicas de comunicación que favorezcan la apropiación de contenidos, la comunicación e interacción grupal, el análisis y la síntesis, la confrontación de opiniones personales con los marcos de respaldo. Para desarrollar el marco conceptual, combinaremos lectura de material con guías orientadoras de lectura; puesta en común,



*Ministerio de Educación, Ciencia y
Tecnología*

1783



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
.....
Facultad de Humanidades

sistematización teórica a cargo de los capacitadores y las capacitadoras y realización de videos-debate.

Se invitará a visitar el curso a grupos de investigación pedagógica que hayan realizado proyectos factibles de ser aplicados al aula cotidiana.

La producción de trabajos prácticos consistirá en:

- La identificación de una problemática social que influya sobre la acción pedagógica.
- Su desarrollo en base a un esquema sencillo de investigación en el aula resultando del análisis y síntesis de los contenidos tratados en el curso,
- La identificación de los beneficios que este trabajo otorgará a la práctica docente cotidiana.



Título del proyecto:

El proceso independentista en América del Sur.

Síntesis del Proyecto:

La presente propuesta intenta abordar la historia comparada. Este proyecto parte de reconocer las debilidades, flaquezas y aciertos de las prácticas docentes institucionalizadas en el espacio areal – HISTORIA - vinculadas al desigual capital cultural de sus docentes responsables, a la resignificación de los conceptos incluidos en el Diseño Curricular de Educación Secundaria Básica, aunque no pretende ser remedial, a la cristalización de “técnicas de estudio” de otros espacios, por ejemplo: estudio dirigido –usados en la misma, a la inadecuada organización de los contenidos, que hace que casi no se llegue a la denominada historia comparativa , a la persistencia de la no escucha de cada comunidad, que obliga a los alumnos a asumir como propias temáticas rutinarias , a la uniformidad en las miradas, lo descriptivo por encima de todo y la casi inexistencia de términos conceptuales de economía, antropología, política en la bajada de los contenidos y conceptos.

Equipo capacitador:

Duart, Diana Argentina (DNI 16.572.891), Profesora y Licenciada en Historia.

Rodríguez, Rodolfo Alberto (DNI 14.318.258), Profesor en Historia.

Van Hauvart, Carlos Alberto (DNI 16.572.635), Profesor y Licenciado en Historia.

Destinatarios:

Docentes de la Escuela Secundaria Básica (1er y 2do año, ex 7mo y 8vo) (titulación terciaria y/o universitaria). Modalidad: *presencial*.

Fundamentación:

Este proyecto reconoce la casi ausencia de la historia comparada como metodología disciplinar y estrategia didáctica. Creemos que la incorporación de metodologías disciplinares son una vía mas que solidifica la profesionalización del docente.

Nos proponemos interactuar dentro del nivel en la jerarquización de contenidos y, fundamentalmente, en una pertinente acción tendiente a registrar, analizar, relacionar, los distintos tipos de fuentes, como trabajo propio del espacio curricular así como la utilización de procedimientos específicos que permitan entender la “realidad social” como producto histórico.

Creemos importante la necesidad de trabajar en forma comparativa los procesos socio-histórico-culturales de los actuales estados sudamericanos (Argentina, Brasil y los Países andinos) pues las comparaciones actuales remiten a la coyuntura político-económica. Sin



advertir que nuestras similitudes/diferencias, nuestros valores se gestaron a partir de los cambios y continuidades de matrices culturales particulares.

Trabajaremos sobre los procesos económico-sociales, culturales y políticos que condujeron a la etapa independentista en Latinoamérica. Los casos de Argentina, Brasil y los Países andinos a partir del contexto borbónico hasta los primeros decenios del siglo XIX. Para ello y a tenor de ejemplo, creemos importantes detenernos en el análisis de los ciclos económicos, el rol político de los grupos sociales y los cambios culturales que caracterizaron a cada experiencia.

Objetivos:

- Que los docentes se capaciten para la integración de las dimensiones didácticas, disciplinares y pedagógicas.
- Que los capacitandos se apropien de visiones y enfoques actualizados para la reflexión de sus concepciones, la resignificación de sus conocimientos, la valorización de sus experiencias profesionales y la escucha de sus necesidades.
- Que los docentes evalúen diversas alternativas de organización del espacio curricular y sus contenidos de acuerdo a las prescripciones jurisdiccionales e institucionales.
- Que los docentes logren adecuar las estrategias y contenidos a los perfiles docentes de cada institución, al conocimiento disciplinar y epistemológicamente válido.
- Que registren categorías, conceptos, marcos de análisis.
- Que desarrollen una mayor capacidad para incentivar el interés de los alumnos en el aprendizaje del área.
- Que se capaciten en la selección de material y recursos didácticos suficientes para la enseñanza y el registro de sus prácticas y la posibilidad de experimentación.
- Que reconozcan la importancia del análisis comparativo y la riqueza explicativa que éste brinda en la práctica de la enseñanza de la Historia.
- Que registren las diversidades y similitudes que caracterizaron el derrotero histórico de las experiencias analizadas.

Contenidos:

Eje I: La Historia hoy.

Las reformulaciones de la Historia: supuestos epistemológicos, conceptos propios y “ajenos”, marcos interpretativos. Conceptos para la enseñanza de la Historia: sujeto-sociedad, espacio-tiempo, cambio-continuidad, identidad-alteridad.

La Historia en el siglo XX: la Historia de Annales. La Nueva Historia Social, el retorno del sujeto. La Nueva Historia Política. La Historia Económica. El retorno de la narrativa en la Historiografía: microhistoria y característica del relato histórico. El estudio de caso.

Capacidades cognitivas de la Historia: indagar, describir, explicar, comparar, interpretar y debatir. Los contenidos de la historia: los contenidos como construcción social. Los contenidos y su finalidad explicativa.



Eje II: América y la Ilustración.

El “tiempo” de la Ilustración en el “espacio” americano: similitudes y diferencias.
Consideraciones historiográficas.
Economía, Sociedad, Política y Cultura: cambios y continuidades.
El derrotero a los procesos revolucionarios. Actores políticos, sociales y económicos.

Eje III: Argentina, Brasil y los Países andinos.

Economía: Producción, extracción e intercambio: productos primarios y manufacturas.
Agricultura, minería y comercio: circulación espacial – espacio económico. El rol de las instituciones.
Sociedad: Los grupos sociales: rebelión, revuelta, revolución. El factor localista en la estructura social.
Política: Nuevas ideas en la relación metrópoli-colonia. El pacto imperial y las elites americanas. Cambios institucionales.
Cultura: ¿Ilustración europea o Ilustración americana? Mentalidades y representaciones. Nuevas ideas y vida cotidiana.

Duración y carga horaria:

Modalidad: *presencial*.

El *curso* contempla un total de 84 horas cátedra (56 horas reloj). Distribuidas en 14 encuentros semanales de 6 horas cátedra.

Encuentro	Actividad
1	Eje 1: evaluación diagnóstica
2	Eje 2 y 3: evaluación diagnóstica
3	Eje 1: desarrollo plan de trabajo
4	Eje 1: desarrollo plan de trabajo
5	Eje 1: evaluación formativa
6	Eje 2: desarrollo plan de trabajo
7	Eje 2: desarrollo plan de trabajo
8	Eje 2: evaluación formativa
9	Eje 3: desarrollo plan de trabajo
10	Eje 3: desarrollo plan de trabajo
11	Eje 3: desarrollo plan de trabajo
12	Eje 3: evaluación formativa



13	Presentación propuestas didácticas de los capacitandos
14	Evaluación Final

Propuesta didáctica.

En un marco general queremos resaltar lo señalado en el Documento de Trabajo del Diseño Curricular para la Educación Secundaria, en especial los Fundamentos cuando señala: "...En este Diseño Curricular se parte de concebir al *Currículum* como la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa (De Alba; 2002). Esta definición implica entonces que el currículum es una propuesta histórica, cultural, social y políticamente contextualizada y, por lo tanto, producto de un devenir histórico..."

En experiencias educativas anteriores la Historia no era gestionada en el área de Ciencias Sociales en forma sistemática a través de problemas y situaciones problemáticas. Había ausencia de conceptos vertebradores, etnocentrismo, y desestimación de conceptos centrales como alteridad, diversidad e identidad. Por ello es "...que para este diseño curricular se ha optado por estructurar la enseñanza de las Ciencias Sociales y también los modos de aproximación a los objetos que se van a enseñar, a partir de la selección de lo que en este diseño se ha denominado conceptos estructurantes. Que por su nivel de amplitud, profundidad y complejidad, así como por las condiciones que generan para la realización de múltiples relaciones, resultan en una fecunda base y una estructura para la definición de las unidades de contenidos y las decisiones que implica la selección de los objetos de estudio en este diseño..." (Documento de Trabajo, Diseño Historia 2º año, ex 8º)

Creemos, entonces, importante la recuperación de los conceptos de las etapas anteriores a través del análisis exhaustivo de materiales provistos y/o manuales en uso. Búsqueda e identificación en el tema de esta propuesta de los hechos, datos, creencias, opiniones deslizadas en la práctica profesional. Contraste con el compañero/a de turno y nivel. Registro en las planificaciones. Carpetas. Cuadernos.

Entre las competencias a desarrollar, la praxis – saber hacer - , significar – descubrir e inventar-, leer, interrogar lo simple, relevar las categorías de los textos, transitar y extraviarse durante la lectura, ESCRIBIR, ordenar, anudar, ordenar e insertar el producto en la historias. Registrar los recursos disponibles en las bibliotecas de cada institución. Seleccionar autores y relatos ejemplares, contrastar con los mas recientes, antes –durante – después de clases, ejercitación de lecturas y escrituras.

El desarrollo de la propuesta permitirá lograr que los docentes cada vez expliciten y redefinan el modelo epistemológico didáctico al que adhieren o al menos conocen o practican. Ello podrá ser en compañía de los documentos jurisdiccionales a partir de la contrastación con su propia producción. Permitiendo que validen o rechacen con fundamento su concepción sobre la historia enseñada. También revitalizará su conocimiento sobre los procesos del saber hacer, saber pensar y saber preguntar en Historia. Por último, asumir un compromiso para una



mejor enseñanza del espacio humanizado por si mismo, por sus alumnos y por la propia comunidad.

No desestimamos la problemática específica del nivel al trabajar con adolescentes, jóvenes, en algunos casos adultos, que colisionan con la percepción que sobre la ex secundaria tienen todavía los docentes. En la cual la omisión del problema de la adolescencia es creciente, la adolescencia asombra por su soledad y ha sido excluida de la retórica por los derechos y las libertades. Solo aparecen en la sociedad, imágenes sensacionalistas y estigmatizantes, el espacio público que es la escuela, pareciera estar saturado de adolescentes subrealizados. Acordamos con que las capacidades intelectuales que se desarrollan durante la adolescencia permiten confrontar valores, normas, concepciones del mundo y las reflexiones sobre si mismo. Como consecuencia transformaciones en las relaciones interpersonales, diferencia frente y contra los adultos, el proceso de individuación y el intento por construir una identidad.

Desde el paradigma de la adolescencia como etapa de transición se ha sostenido al adulto como poseedor del saber. Estas representaciones hoy están quebradas, el adolescente juega entre la tradición y la modernidad y la relación de los jóvenes entre el presente y el futuro difiere de la que poseen los adultos. El adolescente sabe que se prepara para la incerteza y los docentes intentan forzarlos hacia una reproducción de sus propias experiencias. La familia, origen de la estructura desiderativa, como la escuela legalizadora de la estructura cognitiva, el adolescente es observado como aquel que trae la confusión: pareciera que nadie sabe que hacer con él ni para él.

Por ello deseamos concluir con algunas reflexiones de la Organización Técnica del Diseño Curricular para la ESB, cuando señala que el Diseño Curricular de Secundaria Básica se orienta hacia la búsqueda y la propuesta de soluciones pedagógicas, institucionales y didácticas de la compleja relación de los adolescentes con el aprendizaje, en su pasaje de la infancia a la adolescencia, respecto a la función de los nuevos saberes en la búsqueda de su identidad juvenil. En ese marco, atender los problemas de la exclusión y el fracaso es la preocupación central y objetivo prioritario. Esto implica dar cuenta, tanto en el enfoque de enseñanza como en los contenidos (su selección y enunciación), de aquello que debe suceder, de qué manera se va a utilizar lo que los adolescentes ya saben, ... y el tipo de prácticas de enseñanza y evaluación que vayan en dirección al cumplimiento de la inclusión en una propuesta educativa exigente.

Modalidad del curso: presencial.

Sesión Modelo.

- Contenidos:

Eje II: América y la Ilustración.

El "tiempo" de la Ilustración en el "espacio" americano: similitudes y diferencias. Consideraciones historiográficas.

Eje III: Argentina, Brasil y los Países andinos.



Sociedad: Los grupos sociales: rebelión, revuelta, revolución. El factor localista en la estructura social. Política: El pacto imperial y las elites americanas. Cultura: Mentalidades y representaciones. Nuevas ideas y vida cotidiana.

- Actividades:

En la primera reunión con los docentes capacitandos se tomará como punto de partida el conocimiento previo de los mismos y se analizarán sus planificaciones del tema, las actividades que realizan y los distintos enfoques que ha recibido el tema por parte de aquellos. El capacitador planteará preguntas para orientarlos, recogerá sus aportes para determinar desde donde parten y las posibles proyecciones del plan de trabajo.

Para ello, se apelará a la lectura e interpretación de la lectura de textos sugerentes.

- Trabajos Práctico / Bibliografía:

Construcción de un vocabulario específico para este proceso histórico en el que se apliquen los conceptos centrales que podrán ser extraídos de los textos de:

- Lynch, John “Los orígenes de la nacionalidad hispanoamericana”, en **Las revoluciones hispanoamericanas 1808-1826**, Barcelona, Ariel, 1976, pp. 9-47.
- Pereira das Neves, Guillermo “Del imperio luso-brasileño al Imperio del Brasil (1789-1822)”. En: A. Annino, F.-X. Guerra (coord.), **Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX**. México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 221-252.
- Guerra, Francois Xavier: “Revolución Francesa y Revoluciones Hispánicas” en Francois Xavier Guerra **Modernidad e Independencias**, Mapfre, Madrid, 1992, pp.19-54.
- Chust, Manuel: “Insurgencia y revolución en Hispanoamérica. Sin castillos hubo bastillas.”, en **Historia Social**, N° 20. Otoño 1994; pp. 67-95.
- Demelás, Marie-Danielle: “Estado y actores colectivos. El caso de los Andes”, en: A. Annino, F.-X. Guerra (coord.) **Inventando la nación. Iberoamérica. Siglo XIX**. México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 347-378.

- Evaluación:

En ellos se valorará las similitudes o diferencias en los marcos interpretativos que abordan los autores; y la posterior contrastación de estos con los que se abordan en los libros de textos para la misma temática.

Asignara tiempo para la realización de cada una de las tareas y distribuirá las mismas de forma diferencial.

Mesa redonda que pone en valor los dossiers del trabajo.

El objetivo de esta jornada será explicitar la práctica docente sobre la temática sugerida, la valoración del trabajo cooperativo, la incorporación de diferentes lenguajes considerados idóneos por la pertinencia con el tema. Apropiación del tema a través de un breve ensayo personal.

- *Los materiales* para el trabajo estarán clasificados en los aportados por los capacitadores y aquellos que deberán ser incorporados por los capacitandos (considerados de fácil accesibilidad): planificaciones, carpetas de trabajos, proyectos de aula desarrollados, libros de textos y lista de bibliografía personal.



DENOMINACIÓN DEL CURSO

La enseñanza de las ciencias sociales con perspectiva de género

Descripción del Curso

La siguiente propuesta pretende crear un espacio de capacitación y reflexión sobre la enseñanza de las ciencias sociales incorporando una perspectiva de género en la escuelas primarias. En un primer momento se tenderá a la reflexión teórica en torno de algunos conceptos tales como género, sexo, sexualidad, identidad de género y androcentrismo. Luego, se analizarán algunas prácticas escolares en las que el currículum oculto se transforma en un dispositivo constructor de las diferencias de género. Se debatirá sobre la relevancia de la incorporación de una perspectiva de género en la selección de los contenidos curriculares del área como una vía para la construcción de prácticas institucionales superadoras y emancipatorias de las desigualdades. En este momento, el Marco de la Política Curricular de la Provincia de Buenos Aires y el Diseño Curricular para la Educación Primaria servirán de referencia y punto nodal del debate. Por último, se compararán y construirán distintas propuestas didácticas para abordar temáticas en el aula.

Fundamentos del Curso

Hace algunos años, Joan Scott se preguntaba cuáles eran las enseñanzas del feminismo que pudieran ser utilizadas en una interpretación crítica de los problemas actuales.¹ Pretendemos hacer nuestra esta interrogación pero con matices y leves modificaciones: ¿Cuál es el sentido y fundamento de un curso dedicado a la enseñanza de las ciencias sociales desde una perspectiva de género?

La definición del género como un terreno primario en el cual se articulan las relaciones de poder es otro de los núcleos duros sobre los que se asienta la importancia de la categoría. El género está entretelado en todos los fenómenos de la vida, es tan omnipresente y tan aparentemente natural como lo es el tiempo. La pregunta por el género y sus modos de construcción puede ser leída también como un espacio desde el cual reformular concepciones y proyectos de emancipación. Es por esto que la cuestión de género se torna relevante como problemática a abordar en las escuelas.

El proyecto que proponemos se inserta en la problemática de las relaciones de género que cruza en forma transversal todos los niveles y áreas curriculares. Por ello entendemos que es imprescindible problematizar los conceptos en cuestión, insertarlos en un ámbito donde los dispositivos de poder se conjugan históricamente en una dimensión cultural y promover el reconocimiento de los docentes, como protagonistas de los cambios necesarios para la transformación educativa. El sexo admite sólo regularidades y el

¹ Joan Scott; "Reverberaciones Feministas" en Mora, N 9/10, Diciembre de 2004. Traducción de Alejandra Vasallo. Discurso Inaugural de la 12th Berkshire Conference on the History of Women, "Conocimiento local - Conocimiento Global", 6-9 de junio de 2002, Universidad de Connecticut en Storrs, EE. UU. 28



género, tan omnipresente como natural, se inscribe en las prácticas y representaciones estratificadas según principios propuestos por la Iglesia, el Estado y las instituciones educativas. Reconocer dichas prácticas, decodificarlas y distinguir los mecanismos de producción semántica es a nuestro criterio, el único camino para avanzar hacia las transformaciones, frente a las diferencias.

Las cuestiones de género y sexualidad atraviesan a las escuelas generando nuevos interrogantes a los docentes sobre cómo abordarlas. El Diseño Curricular para la Educación Primaria otorga especial relevancia a esta problemática y afirma que *“muchas veces en las prácticas escolares cotidianas, sin proponérselo explícitamente, se refuerzan patrones rígidos y estereotipos de modelos del “deber ser” de mujeres y varones, representaciones de lo femenino y lo masculino, que pueden no ser los mismos construidos en las culturas de crianza, pero son presentados como únicos, naturales o esenciales.”*²

En particular en el área de Ciencias Sociales *“en los contenidos propuestos y las formas de abordarlos se incorpora una mirada sobre la realidad social pasada y presente que incluye la perspectiva de género para avanzar en la consideración de la igualdad de mujeres y varones en posibilidades y derechos”*.³

Objetivos del Curso

Se espera que los capacitandos logren:

- Problematizar la cuestión de género en términos conceptuales “desnaturalizando” las nociones de roles sexuales y biológicos e incorporando la idea de “identidad de género”.
- Comprender los debates conceptuales en torno de la cuestión de género, como una problemática inmersa dentro de los dispositivos de poder, que generan exclusión social y discriminación.
- Incorporar la perspectiva de género en la enseñanza de las ciencias sociales.
- Identificar los discursos y las prácticas docentes que reproducen las diferencias entre los géneros en el marco de las dinámicas escolares: prácticas docentes y diseño curricular.
- Analizar las propuestas que se ofrecen para la transformación educativa en el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires y la Ley de Educación Sexual Integral.
- Diseñar propuestas para la inclusión de una perspectiva de género, en la planificación del área de ciencias sociales.
- Adquirir capacidades críticas que les permitan evaluar y seleccionar el material didáctico disponible.

² Dirección General de Cultura y Educación. Diseño Curricular para la Educación Primaria. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. 2008. Pág. 23.

³ *Ibidem*. Pág. 230.



- Contribuir al desarrollo de prácticas institucionales superadoras y emancipatorias de la desigualdad de género.

Contenidos

1- Perspectiva teórica: Deconstruir y reconstruir conceptos claves

- a) El género como categoría histórica y analítica I: formación y transformación del concepto, con referencias al caso argentino.
- b) El dispositivo de sexualidad: la construcción del paradigma heteronormativo.
- c) El sistema sexo –género.
- d) El género como categoría histórica y analítica II: Androcentrismo y binarismo. Feminidades y masculinidades e identidades trans.
- e) ¿Cuerpos dóciles? La biologización del cuerpo, la Sexualidad y el poder.
- f) Los aportes de la teoría feminista para pensar el modelo heteronormativo.
- g) Las Instituciones reproductoras de la desigualdad de género: las familias; la escuela; los institutos de formación de docente; los medios de comunicación y la Iglesia.

2- Problematización y diseño del currículo:

- a) Contenidos curriculares en el aula: ¿sin sexo ni género?
- b) Dispositivos del Currículo Oculto I: Libros infantiles y de texto del área de ciencias sociales. Materiales didácticos. De eso no se habla: la sexualidad en la historia.
- c) Dispositivos de Currículo Oculto II: Actos escolares. El recreo: recreación del sexismo. Los usos de los espacios en función del género. Voces que se contradicen: el vocabulario, los gestos, el tono de los docentes.
- d) Diseño de contenidos en clave de género: la diferencia y la igualdad como horizontes problemáticos de las prácticas y los saberes en las Ciencias Sociales.
- e) El Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires para la Educación Primaria y la Ley de Educación Sexual Integral como espacio para la creación y el diseño de perspectivas transversales desde el género.

3- Estrategias didácticas en el aula desde una perspectiva crítica del género:

- a) Análisis de la ausencia de las mujeres en los contenidos escolares. Construyendo propuestas para la enseñanza de una *historia con mujeres*.
- b) Nuevas formas de representación de las identidades de género en el cine y la televisión.
- c) Construcción de representaciones sociales a través de la música.



- d) Análisis de fuentes históricas sobre la construcción jurídica y médica de las diferencias sexuales.

Evaluación

En el desarrollo del curso se implementarán diversos dispositivos de evaluación: debates grupales, análisis de planificaciones y diseños curriculares, reflexión sobre la propia práctica, elaboración de propuestas didácticas y situaciones de enseñanza, resolución de trabajos prácticos grupales e individuales y análisis de recursos para abordar el problema (películas, fuentes históricas, canciones, imágenes). Como instancia central de acreditación se realizará una evaluación escrita presencial integradora (de carácter individual), en la cual los docentes cursantes deberán comparar dos textos que analizan desde distintas perspectivas a la relación entre práctica docente y género.

Para acreditar el curso los alumnos deberán cumplir con el 85% de asistencia a los encuentros.

Cuerpo Docente

Norberto Álvarez
Agustina Cepeda
Ileana Correa
Susana Delgado
Laura Pérez
Cecilia Rustoyburu
Lilia Vazquez Lorda